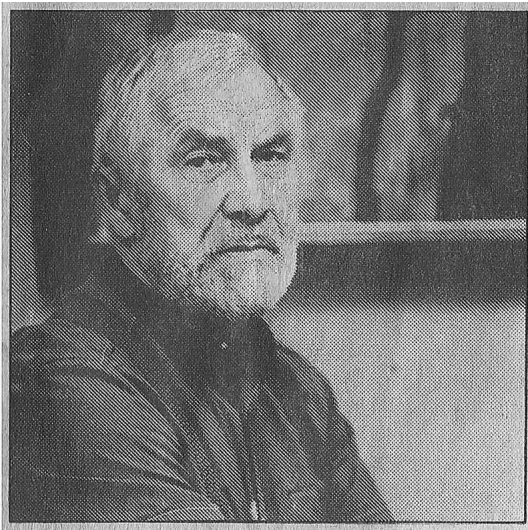
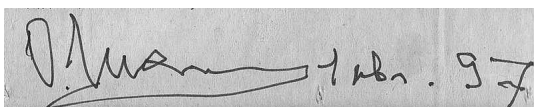


Ленин, Шаяпин, «Лукойл»



Первый председатель Правления Межрегиональной Общественной Организации по возрождению

[Фельдмаршальский поселок](#) , возникший в непосредственной близости и названный в честь одного



Кто из нас не видал кораблика, напечатанного на тысячерублевой купюре? Венчая медную колонну, он встречает въезжающих во Владивосток со стороны материка вот уже много лет. Рядом с колонной, ставшей символом города, стоит трехметровый бронзовый моряк. Автор этого памятника - скульптор Олег Иконников. В центре города на берегу океанской бухты им поставлен монумент морякам торгового флота, погибшим во Второй мировой войне. Этот памятник встречает тех, кто приплыл во Владивосток на корабле.

Многим поколениям ребят на всю жизнь запомнилась другая работа Иконникова-памятник Зое Космодемьянской в поселке Петрищево, возле которого их когда-то приняли в пионеры. По поручению Министерства культуры, решившего увековечить память героини накануне Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года, эта работа была закончена Олегом всего за шесть месяцев.

Его учителем был Александр Дейнека. На всю свою жизнь Олег запомнил его слова: "В изобразительном искусстве революция 1905 года мне представляется войной на плоскости". Когда спустя много лет Иконникову вместе с Федоровым предложили создать скульптурную композицию в память событий 1905 года около станции московского метро, скульпторы решили сделать ее плоской. Плоскость символизировала для них баррикады.

Работы его неизменно удивляли своей неординарностью, неординарной оказалась и их судьба. Она пощадила два памятника Ленину, сделанных Иконниковым в Яропольце и в деревушке под Волоколамском, на том месте, где в 1922 году была построена первая в России ГЭС. Ленин приезжал сюда на открытие вместе с Крупской. В 300 метрах от этого памятника художник поставил еще одну работу; Девушка, почти еще девочка, угловатый подросток, грустно стоит со стеблем розы в руках у могилы, где похоронены 350 погибших в гражданскую войну кремлевских солдат. С приходом рыночных преобразований местные перестройщики отрезали бронзовую фигуру от постамента и продали на металлолом.

В начале 80-х Иконников сделал для лермонтовского парка в Буденновске статую Демона, Мцыри с барсом и памятник самому поэту. Выполнить аналогичную работу для Херсона - парк Гоголя -ему уже не удалось. После распада Союза независимая Украина уже не считала писателя выразителем своей национальной культуры. Как память, остались в мастерской художника макеты 3-метрового гранитного памятника Гоголю и скульптуры Вий. Вместе с ними пылятся на стеллажах портретные бюсты смоленских партизан. Из 10 скульптур этой серии; только две были отлиты в бронзе и стали экспонатами музея на Поклонной горе.

Человек независимый и неуступчивый, на протяжении долгой жизни Олег нашл себе немало поклонников и немало врагов. Свидетельством тому стали подпиленные

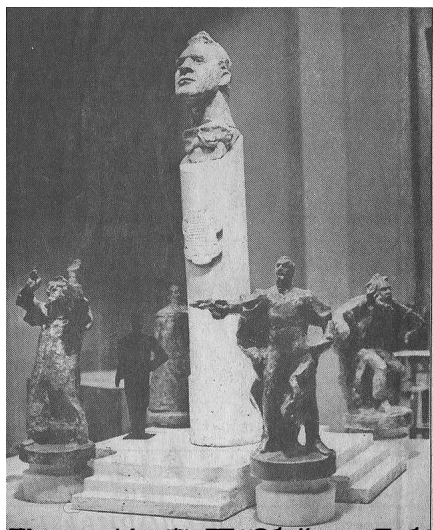
строительные леса, упав с которых скульптор изрядно покалечился. Сознание вернулось к нему только на одиннадцатый день. Первое, что он тогда вспомнил, были стихи Блока, в которых поэт прощался с не понявшим его человечеством. Этот памятник постигла еще худшая судьба, чем памятник Блоку работы Олега Комова. Его установили во внутреннем дворе режимного московского завода.

Новое время, заставившее скульпторов позабыть о бронзе, сделало Иконникова керамистом. В совершенстве овладев техникой майолики, в прошлом году скульптор получил премию Московской мэрии и международную Брюссельскую премию за реконструкцию здания компании "ЛУКойл". Безликий доходный дом, построенный в конце прошлого века, получив хороший ремонт, новую мансарду, фронтон и художественно отделанный фасад, превратился в подлинное произведение искусства. Керамические медальоны с черными лебедями (тема эта настолько рискованная, что не всякий мастер за нее возьмется, чтобы ненароком не скатиться на лубок) дополняют ромбовидные медальоны с орнаментом из вьющихся стеблей болотных лилий, которые поднимаются вверх по фасаду кирпичной стены.

В этом году Иконников предложил родному городу сразу две работы - макеты памятников Степану Разину и Федору Шалапину. Памятник Разину предполагается установить на месте, где четвертовали легендарного атамана, на Болотной площади. Согнувшись кольцом, как вытасенная из воды рыба, Разин бьется на плахе. Казнь уже началась, вместо левой руки из тела Степана торчит топор. Всклокоченный, кудлатый, чудовищно жестокий, в интерпретации скульптора Разин похож скорее на песенного героя, чем на разбойника-душегуба. В лице у него проглядывает что-то возвышенное.

- Нищие в электричках постоянно поют про Степана, - поясняет свою концепцию Олег. - Это - народный герой. Больше трехсот лет прошло со дня его казни, а люди помнят о нем. Для россиян он стал воплощением воли.

Видимо, этот же мотив стал для скульптора определяющим и в осмыслении личности Федора Шалапина. Как полагает Олег, новый историческо-архитектурно-музыкальный модуль (именно так величает он свое творение) должен стоять в сквере у "высотки" на Кудринской площади.



Русская стихия

С известным скульптором беседует обозреватель "Завтра" Андрей ФЕФЕЛОВ

- Олег Антонович, вы автор знаменитого московского памятника, посвященного событиям 1905 года. Меня всегда поражала эта скульптурная композиция именно тем, что здесь явлено живое столкновение - изображен момент схватки. Это памятник даже не столько революционерам, сколько самой революции в ее национальном преломлении. И рабочие, и жандарм - все равноправные участники исторической драмы. Не случайно, что эта вещь мистическим образом накладывается уже на новейшую историю, стала напоминать о днях восстания 1993 года.

- Скульптурная группа, о которой вы сказали, включает три крупных сюжета, в одном из которых действительно присутствует жандарм на вздыбленном коне. Эта работа сделана мною в соавторстве с покойным моим другом, скульптором Владимиром Федоровым. Нам удалось распределить большие композиционные массы, сохранив живость лиц, которые воплощали реальные типы русских людей. Пластический образ памятников в целом строился по горизонтали, по сути дела, была создана улица. Так сказать, улица на улице. Сцена с жандармом родилась в последнюю очередь - это было своего рода открытие. Надо сказать, что революция 1905 года всегда меня интересовала. Еще дипломная моя работа была посвящена этой теме. За 1905 годом стоит народный архетип. Монументальная скульптура, наиболее государственный вид искусства, связан с официальным заказом. Но в этом памятнике воплотился мой искренний интерес к теме странной русской стихии.

- По всей видимости, в этом же ряду стоят работы: террорист Савинков, старец Распутин и Стенька Разин. Последний, как я вижу, изображен в минуту мучительнейшей казни...



[Газета "Завтра" 31 октября 2000 года](#)

Герои без памятника



31 ИЮЛЯ в Москве на месте бывшего Братского кладбища, собираются открыть мемориал жертвам Первой мировой. Здесь же в присутствии послов 12 государств пройдут основные официальные мероприятия, приуроченные к 90-летию начала войны.

УДИВИТЕЛЬНО, но, несмотря на огромные потери, которые понесла Россия, на территории нашей страны нет НИ ОДНОГО памятника участникам этих сражений. 2 млн. погибших, 3,5 млн. раненых, 2,4 млн. побывавших в плену российских воинов до сих пор не удостоились этой чести. Как рассказывает зам. председателя оргкомитета по воссозданию мемориала и проведению мероприятия академик Николай Маникин, за идею увековечить память героев в разные годы боролись академик Федоров (изобретатель автомата), архитектор Щусев, маршал Малиновский, академик Лихачев. Менялись генсеки, президенты, но идея неизменно отвергалась. То по идеологическим соображениям, то как не самая актуальная.

Место для мемориала выбрано не случайно. На Московском городском братском кладбище возле поселка Сокол в 1915 г. было похоронено 18 тыс. воинов (не только россияне, но и граждане других государств). Это самое большое в мире захоронение времен Первой мировой в 1932 г. сровняли с землей. Со временем рядом вырос жилой микрорайон. Но энтузиасты не оставляли попыток вернуть месту его историческое значение. В прошлом году вышло постановление правительства Москвы о "парково-мемориальной зоне". Работы начались около трех месяцев назад. За это время установили несколько памятных знаков: стену, обозначающую кладбище, три скромные стелы (всем захороненным воинам, медсестрам и летчикам).

Полноценный памятник на этом месте появится еще не скоро. Хотя решение о его установке уже приняла Комиссия по монументальному искусству при Мосгордуме, без одобрения которой ни один монумент "не проскочит" на улицы столицы. По закону теперь правительство Москвы должно объявить открытый конкурс. Два проекта памятника уже существуют. Скульптор Олег Иконников предложил установить бронзовую скульптуру солдата с винтовкой-трехлинейкой Мосина, сраженного взрывом. Высота скульптуры без постамента - до 2,5 м. Сам автор в апреле трагически погиб в автокатастрофе, но его проект будет представлять оргкомитет по воссозданию мемориала при Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка. Свой вариант - двух лошадей - предложила молодой скульптор Елена Майорова. Вне зависимости от результатов на проведение конкурса, изготовление и установку памятника-победителя потребуются годы. На федеральном уровне этой проблемой вообще не озабочены. Хотя Госдума два года назад приняла соответствующее постановление.

Совсем иначе память о наших героях чтут в других странах. Памятник воинам России стоит на одной из центральных площадей Белграда. В крепости Йозеф (Чехия) с 1916 г. - скульптурная группа: фигура плачущей боярской дочери на коленях, символизирующая Россию, рядом витязь с мечом и двое детей. Надпись гласит: "Павшим за царя и Родину русским воинам в великую европейскую войну". Ухоженные кладбища героев сохранились во Франции, в Польше, Румынии и Греции - там, где на полях сражений или в лагерях для военнопленных погибли россияне.



Вадим ОБРАЗЦОВ

[АиФ Москва № 28 \(574\) от 14 июля 2004 г.](#)

Шаляпина не знают куда положить

Монумент певцу не прижился на Новинском бульваре



Памятник Федору Шаляпину, что стоит - а точнее, полулежит - на Новинском бульваре, хотят демонтировать. На этом настаивают члены городской комиссии по монументальному искусству и сотрудники расположенного рядом Музея Шаляпина. Они уверены: легендарному певцу негоже "валиться под дубком", собирая вокруг себя районных выпивох.

Памятник установили в 2003 году.

- С нами никто не советовался - поставили ночью и уехали, - вспоминает директор дома-музея певца Элеонора Соколова. - С тех пор он так и стоит. Я считаю, что это ужасный, совсем не похожий на Шаляпина монумент. Скорее, это пьяный мужик, который плюхнулся на землю. Не зря он собирает вокруг себя таких же алкоголиков. Тут постоянный шум и гам, от которого мы давно устали. Раньше на месте памятника был маленький и уютный скверик. Со скамейками. С листвой. Теперь всего этого нет. Деревья спилили. Скверик замостили гранитными плитами, на которые и водрузили эту ужасную скульптуру. Ее непременно нужно убрать.

С этим мнением согласны и в комиссии по монументальному искусству при Мосгордуме, где давно точат зуб на монумент.

- Его ставили без нашего ведома, а значит, незаконно, - говорит зампред комиссии Сергей Петров. - Да и что это за монумент такой? Мы бы его никогда не одобрили. Скульптура на Новинском бульваре - самоделка, безобразная и антихудожественная. Это брак. От него даже автор отказался. Скульптор Олег Иконников признал работу неудачной, но переделать уже не успел - умер. А вот работавший с ним Вадим Церковников, тот самый, что разобрал легендарную "Рабочего и колхозницу", счел нужным памятник закончить, но менять в нем ничего не стал. Доделал его и установил. Все расходы взял на себя расположенный неподалеку торговый центр.

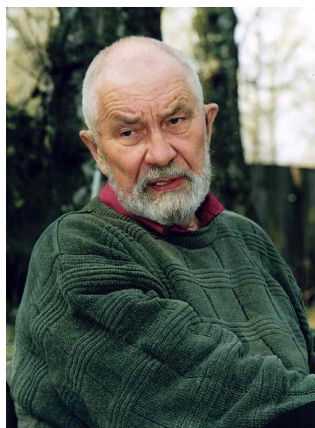
- Но зачем было это делать? - недоумевают в дирекции Музея Шляпина. - У нас уже есть памятник. Стоит он тут же - на Новинском бульваре. Замечательный бюст Шляпина, который появился здесь в конце 50-х годов. Есть в Москве еще один памятник великому певцу - на Новодевичьем кладбище. Восхитительный монумент, на который явно ориентировались авторы того, что появился у нас. Позы очень похожи. Но реплика явно неудачна - образы совершенно разные.

Когда начнется демонтаж - не ясно. Сначала нужно подготовить все документы на это мероприятие и подыскать новое место для монумента.

- Его можно перенести во двор торгового центра или в парк "Музеон", где по традиции складывают негодные москвичам изваяния, - говорят в Мосгордуме. - Кроме того, есть парк "Дружба" на Речном вокзале, куда отвозят подаренные городу малохудожественные монументы, отказаться от которых неудобно, но и заполнять ими город неуместно.

Николай Морозов

[26 июня 2010 года газета ИЗВЕСТИЯ](#)



ИКОННИКОВ Олег Антонович , скульптор, р. 11.03.1927 г., погиб 25.04.2004 г. в автомобильной катастрофе. Наиболее известны работы: скульптурный ансамбль в память о вооруженном восстании на Красной Пресне, памятник Зое Космодемьянской.