

ЦИАМ, ф.203 оп.752 д.1059

Прошение генерал-лейтенантши княгини Екатерины Алексеевны Волконской урожденной Мельгуновой:

Московской губернии Подольской округи в вотчине моей селе Суханове состоит каменная церковь во Имя Положения Пояса Пресвятой Богородицы. Но как я имею желание построить собственным моим иждивением в оном же селе Суханове Церковь во имя Святителя Димитрия Ростовского Чудотворца, то, прилагая при сём план на построение сего нового храма, покорнейше прошу Ваше Преосвященство позволить мне приступить к строению оного.

февраля 1813 года (автограф Е.А. Волконской)

В с.Суханове, после нашествия неприятеля, церковь Рождества Пресвятой Богородицы с приделом Тихвинской Божией Матери освящён и служение в нём производится.

При ней причту:

- священник Фёдор Петров 34 лет, не вдов
- дьячок Никита Иванов, 27 лет, женат
- пономарь Степан Михайлов, 24 лет, женат.

На 1811 г. приход: 73 двора, 211 душ мужского пола. Дворы остались целы; церковной пашенной земли 33 десятины, вместо коей получают ругу денежную - по 300 рублей на причт в год, сверх того, содержание имеют от приходских людей.

Божиею милостию

Просила нас генерал-лейтенантша княгиня Екатерина Алексеевна Волконская урожденная Мельгунова о даче дозволения на построение в вотчине ея в с.Суханове второй каменной тёплой церкви во имя Святит. Димитрия Ростовского Чудотворца. А как по учиненной в Московской Духовной Консисории справке к построению показанной церкви препятствий не оказалось и сего ради благословили мы упомянутую церквь каменным зданием на приличном в том же селе месте ей княгине в том селе построить алтарём на восток по подобию прочих святых церквей доброю благопристойною архитектурю по опробованному нами плану и фасаду и в алтаре

престол поставить в указную меру, а именно - в вышину аршин с 6 верш. и с доскою, также жертвенник той же высоты а шириною и длиною по мере алтаря. И по построении оную Церковь убрать святыми иконами и прочим церковным благолепием

Храм-усыпальница Святителя Дмитрия Ростовского

Из всех построек Суханова самое пристальное внимание как исследователей, так и просто посетителей усадьбы всегда привлекал храм [Святителя Дмитрия Ростовского](#) - фамильная усыпальница князей Волконских, обозначенная на плане под номером 16. Известно, что в начале XIX в. характерной чертой в усадебном строительстве становится создание мавзолеев-усыпальниц, которые создаются в Кузьминках, Отраде и, наконец, в Суханове. "Этот новый "жанр" усадебной архитектуры появился в связи с запрещением со стороны церковных властей хоронить внутри храма. Скульптурные надгробия, которые раньше стояли у стен церковного интерьера, должны были быть убраны, вынесены на территорию рядом с церковью; они нуждались в новой архитектурной среде".

Интерес, который всегда проявляли исследователи архитектуры к сухановскому мавзолею, был не случаен. "Сухановский мавзолей, - писал В.В. Згура, - является единственной по своей оригинальности и своеобразности постройкой не только в русском, но и западноевропейском ампире. Если отдельные части сооружения достаточно типичны для архитектуры первой четверти XIX века и часто встречаются, то общий композиционный прием и план сооружения мы нигде более не найдем". К сожалению, почти не сохранилось источников, касающихся создания храмового комплекса, кроме нескольких безымянных планов первой трети прошлого столетия.

Храм Святителя Дмитрия Ростовского был заложен (как свидетельствовала медная мемориальная доска у входа в склеп) 30 мая 1813 г. княгиней Екатериной Алексеевной Волконской в память ее супруга [Дмитрия Петровича](#) и уже 21 сентября того же года закончен и освящен. В.В. Згура высказывал предположение, что храм стал "ознаменованием счастливого избавления Суханова от печальной судьбы некоторых подмосковных" после нашествия французов в 1812 г. Известно, что французы были в этих местах - в монастыре Св. Екатерины по соседству с имением они стреляли по колоколам, "посетили" Остафьево, которое чудом уцелело. Не подлежит сомнению, что не избежало их внимания и Суханово, но, возможно благодаря службе, остававшейся в усадьбе, оно не пострадало.

Прообразом мавзолея-ротонды, очевидно, послужил римский Пантеон. Однако сам храм стал лишь основой целой архитектурной композиции, созданной вокруг него. С востока от храма была воздвигнута невысокая колокольня (на ней помещалось к началу XX в. четыре колокола), от которой вправо и влево расходились две великолепные колоннады, охватывавшие храм с боков и завершавшиеся двумя одноэтажными трехконными флигелями, в каждом из которых было по четыре комнаты. Как сам храм, так и колоннады с колокольней не были оштукатурены и украшались белокаменными вставками, эффектно смотревшимися на темно-красном фоне.

В храм вели три двери (как и положено в любой православной церкви). Главный, западный вход был оформлен белокаменным дорическим портиком, к которому вела широкая и высокая каменная лестница.



Портик мавзолея Рисунок Д.А. Герасимова 1923 г.

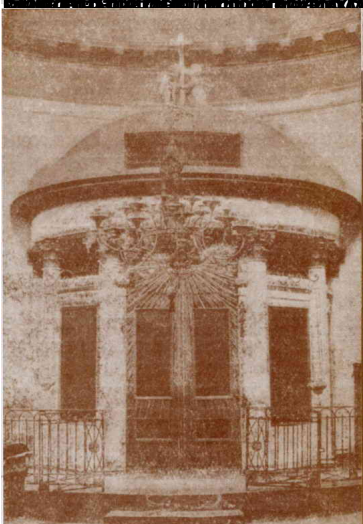
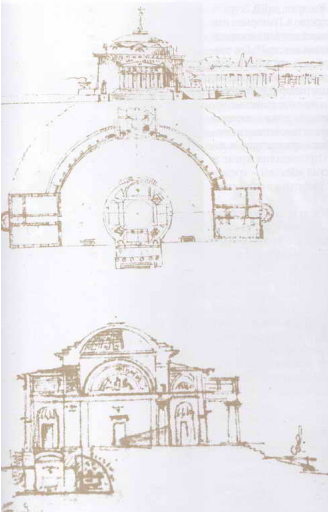
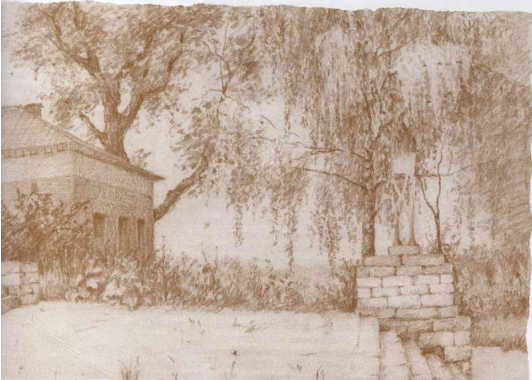
Над портиком до перестройки здания сохранялась надпись "Благословен Грядый во имя Господне". Под храмом находилась собственно княжеская усыпальница, вход в которую (с восточной стороны вниз под церковь шла лестница) преграждала чугунная решетка с

бронзовым фамильным гербом и латинским девизом "In Deo spes mea".

К концу XIX в. в усыпальнице находилось пять захоронений Волконских - Екатерины Алексеевны, Марии Николаевны, Ольги Дмитриевны Волконской и двух Дмитриев Петровичей. Шестая и последняя могила -последнего князя Дмитрия Волконского располагалась на площадке перед самым храмом. За невысокой железной оградой находился надмогильный памятник - массивная гранитная плита, на которой сверху была укреплена еще одна, из белого мрамора, с крестом и надписью "Блаженны чистии сердцем, яко тии Бога узрят". Место для погребения (вне храма и склепа) было выбрано, как говорилось выше, самим Дмитрием перед смертью, поскольку склеп, в котором находились остальные захоронения Волконских, нередко заполнялся грунтовыми водами. "В склепе стояла вода, поскольку здесь высокие воды, и в большинстве случаев могилы были затоплены. Правда, уровень воды колебался - иногда больше было, иногда меньше", - вспоминал П.А. Герасимов. Таким образом, некрополь Суханова составляло к началу XX столетия шесть захоронений.



Могила князя Д. Волконского перед мавзолеем. Фото 1906 г.



Мавзолей Иконостас церкви

